

Massilia

Moderate *Oblique*

Light *Oblique*

Regular *Oblique*

Medium *Oblique*

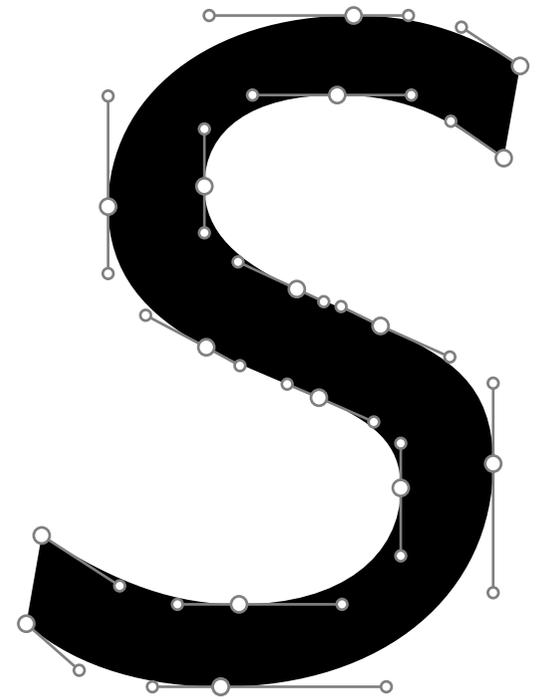
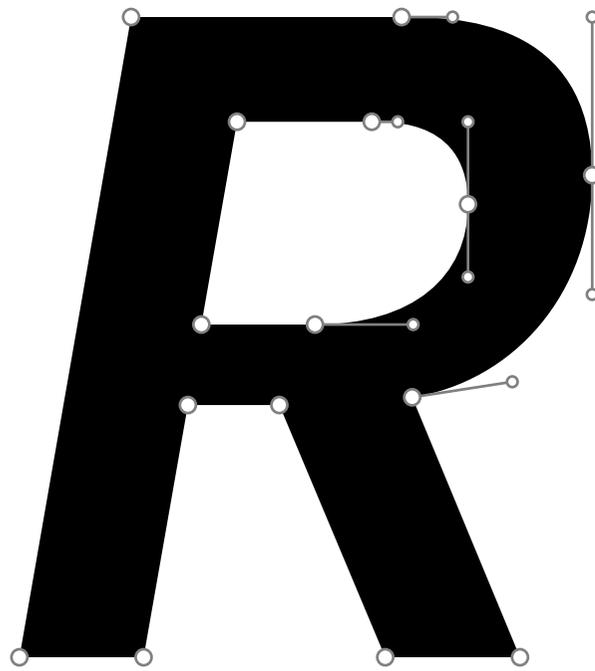
Bold *Oblique*

Extra bold *Oblique*

Ultra *Oblique*

Massilia, a tribute to Marseille, is a typeface family inspired by Roger Excoffon's famous Antique and the boldness of this city's borough & inhabitants. Balancing between brush-like features and geometric ends it brings a perfect balance to the rhythmic of a text layout. While allowing one to be able to harvest the full strength of its glyphs' anatomy when being displayed in larger sizes, in bolder versions, such as Ultra, you will find it surprisingly soft and delicate when used in lighter weights, in smaller sizes. Bringing forward both strength & delicateness, Massilia is a song to the sea, a speech with an accent, a chant in the tribune.

"Aux armes!"



OPEN TYPE FEATURES

	OFF	ON	OFF	ON
Case Sensitive Forms	Ha () [] {} ? ! i @ ; : < > « » - - - •	Ha () [] {} ? ! i @ ; : < > « » - - - •		
Fractions	1/4 1/2 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8	¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞		
Standard Ligatures	www Th	www Th		
Proportional Figures	0123456789	0123456789		
Stylistic Set 1	0123456789	①②③④⑤⑥⑦⑧⑨		
Stylistic Set 2	0123456789	0123456789		
Stylistic Set 3	0123456789	0123456789		
Stylistic Set 4	0123456789	0123456789		
Stylistic Set 5	0123456789	◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊		
Stylistic Set 6	0123456789	0123456789		
Tabular Figures	0123456789	0123456789		

À	Á	Ā	Â	Ä	À	Ā	Ą	Å	Ã	Æ	B	C	Ć	Č
A	Aacute	Abreve	Acircumflex	Adieresis	Agrave	Amacron	Aogonek	Aring	Atilde	AE	B	C	Cacute	Ccaron
Ç	Ĉ	Ĉ	D	Ð	Ǻ	Đ	Ḑ	E	É	Ě	Ê	Ë	È	È
Ccedilla	Ccircumflex	Cdotaccent	D	Eth	Dcaron	Dcroat	uni1E0C	E	Eacute	Ecaron	Ecircumflex	Edieresis	Edotaccent	Egrave
Ē	Ę	Ě	F	G	Ǧ	Ĝ	Ḡ	Ġ	Ĝ	H	Ĥ	Ĥ	I	IJ
Emacron	Eogonek	uni1EBC	F	G	Gbreve	Gcircumflex	uni1E22	Gdotaccent	uni1E20	H	Hbar	Hcircumflex	I	IJ
Í	Î	Ï	İ	Ì	Ī	Ĳ	Ĩ	J	Ĵ	K	Ḳ	L	Ł	Ł
Iacute	Icircumflex	Idieresis	Idotaccent	Igrave	Imacron	Iogonek	Itilde	J	Jcircumflex	K	uni0136	L	Lacute	Lcaron
Ł	Ł	M	N	Ń	Ň	Ŋ	Ŋ	Ñ	Ŋ	O	Ó	Ô	Ö	Ò
uni013B	Lslash	M	N	Nacute	Ncaron	uni0145	uni1E46	Ntilde	Eng	O	Oacute	Ocircumflex	Odieresis	Ograve
Ŏ	Ō	Ø	Õ	Œ	P	Ɔ	Q	R	Ŕ	Ř	Ŗ	S	Ś	Š
Ohungarumlaut	Omacron	Oslash	Otilde	OE	P	Thorn	Q	R	Racute	Rcaron	uni0156	S	Sacute	Scaron
Ş	Ŝ	Ş	Ş	ß	T	Ʀ	Ť	Ț	Ț	U	Ú	Û	Û	Û
Scedilla	Scircumflex	uni0218	uni1E62	uni1E9E	T	Tbar	Tcaron	uni0162	uni021A	uni1E6C	U	Uacute	Ubreve	Ucircumflex
Ü	Ù	Û	Ū	Ů	Ű	Ū	V	W	Ŵ	Ŷ	Ÿ	Ẁ	X	Y
Udieresis	Ugrave	Uhungarumlaut	Umacron	Uogonek	Uring	Utilde	V	W	Wacute	Wcircumflex	Wdieresis	Wgrave	X	Y
Ý	Û	ÿ	Ỳ	Ỹ	Z	Ž	Ž	Ż	Ż	ą	á	ă	â	ä
Yacute	Ycircumflex	Ydieresis	Ygrave	uni1EF8	Z	Zacute	Zcaron	Zdotaccent	uni1E92	a	aacute	abreve	acircumflex	adieresis

à	ā	ą	å	ã	æ	b	c	ć	č	ç	ĉ	ċ	d	ð	
agrave	amacron	aogonek	aring	atilde	ae	b	c	cacute	ccaron	ccedilla	ccircumflex	cdotaccent	d	eth	
d'	đ	ḍ	e	é	ě	ê	ë	è	è	ē	ę	ě	f	g	
dcaron	dcroat	uni1E0D	e	eacute	ecaron	ecircumflex	edieresis	edotaccent	egrave	emacron	eogonek	uni1EBD	f	g	
ǧ	ĝ	ǧ	ǧ	ǧ	h	ħ	ĥ	i	ı	í	î	ï	ì	ij	
gbreve	gcircumflex	uni0123	gdotaccent	uni1E21	h	hbar	hcircumflex	i	dotlessi	iacute	icircumflex	idieresis	igrave	ij	
ī	ĵ	ĩ	j	ĵ	ĵ	ķ	ķ	l	l	l'	l	ł	m	n	
imacron	iogonek	itilde	j	uni0237	jcircumflex	k	uni0137	l	l	lacute	lcaron	uni013C	lslash	m	n
ń	ň	ņ	ņ	ñ	ŋ	o	ó	ô	ö	ò	õ	ō	ø	õ	
nacute	ncaron	uni0146	uni1E47	ntilde	eng	o	oacute	ocircumflex	odieresis	ograve	ohungarumlaut	omacron	oslash	otilde	
œ	p	þ	q	r	ř	ř	ŗ	s	ś	š	ş	ș	ş	ş	
oe	p	thorn	q	r	racute	rcaron	uni0157	s	sacute	scaron	scedilla	scircumflex	uni0219	uni1E63	
ß	t	ţ	t'	ţ	ţ	ţ	u	ú	ů	û	ü	ù	ű	ū	
germandbls	t	tbar	tcaron	uni0163	uni021B	uni1E6D	u	uacute	ubreve	ucircumflex	udieresis	ugrave	uhungarumlaut	umacron	
ų	ů	ũ	v	w	wacute	wcircumflex	wdieresis	wgrave	x	y	ý	ÿ	ÿ	ÿ	
uogonek	uring	utilde	v	w	wacute	wcircumflex	wdieresis	wgrave	x	y	yacute	ycircumflex	ydieresis	ygrave	
ÿ	z	ź	ž	ż	ż	0	1	2	3	4	5	6	7	8	
uni1EF9	z	zacute	zcaron	zdotaccent	uni1E93	zero	one	two	three	four	five	six	seven	eight	

CHARACTER SET

9	/	1/2	1/4	3/4	1/8	3/8	5/8	7/8	.	,	:	;	...	!
nine	fraction	onehalf	onequarter	threequarters	oneeighth	threeeighths	fivethighths	seventhighths	period	comma	colon	semicolon	ellipsis	exclam
!	?	¿	.	•	*	#	/	\	-	—	—	—	()
exclamdown	question	questiondown	periodcentered	bullet	asterisk	numeralsign	slash	backslash	hyphen	endash	emdash	underscore	parenleft	parenright
{	}	[]	,	"	"	"	'	'	«	»	<	>	"
braceleft	braceright	bracketleft	bracketright	quotesinglbase	quotedblbase	quotedblleft	quotedblright	quoteleft	quoteright	guillemotleft	guillemotright	guilsinglleft	guilsinglright	quotedbl
'	@	&	¶	§	©	®	™	°		‡	†	‡	e	No
quotesingle	at	ampersand	paragraph	section	copyright	registered	trademark	degree	bar	brokenbar	dagger	daggerdbl	estimated	uni2116
▼	■	◀	▶	▲	∟	⌘	▼	▲	◀	▶	#	□	¢	¤
uni2B9F	uni2B1B	uni2B9C	uni2B9E	uni2B9D	uni2325	uni2318	uni2B9B	uni2B99	uni2B98	uni2B9A	uni2317	uni2B1C	cent	currency
\$	€	£	¥	+	-	×	÷	=	≠	>	<	≥	≤	±
dollar	Euro	sterling	yen	plus	minus	multiply	divide	equal	notequal	greater	less	greaterequal	lessequal	plusminus
≈	~	¬	^	∅	∞	∫	∏	∑	√	∂	%	‰	↑	↗
approxequal	asciitilde	logicalnot	asciicircum	emptyset	infinity	integral	product	summation	radical	partialdiff	percent	perthousand	arrowup	uni2197
→	↘	↓	↙	←	↖	↔	↕	⬆	●	○	◆	◇	◇	■
arrowright	uni2198	arrowdown	uni2199	arrowleft	uni2196	arrowboth	arrowupdn	uni21E7	uni25CF	circle	uni25C6	uni25C7	lozenge	filledbox
□	▲	▶	▼	◀	△	▷	▽	◁	¨	·	`	'	"	^
uni25A1	triagup	uni25B6	triagdn	uni25C0	uni25B3	uni25B7	uni25BD	uni25C1	uni0308	uni0307	gravecomb	acutecomb	uni030B	uni0302

CHARACTER SET

														
uni030C	uni0306	uni030A	tildecomb	uni0304	uni0312	dotbelowcomb	uni0326	uni0327	uni0328	uni0335	uni0336	uni0337	uni0338	dieresis
														
dotaccent	grave	acute	hungarumlaut	circumflex	caron	breve	ring	tilde	macron	cedilla	ogonek			

ABOUT

FONT FAMILY TECHNICAL SPECIFICATIONS

LANGUAGES	FORMATS AVAILABLE	LICENSING	MANIFESTO
afrikaans, albanais, allemand, anglais, asu, bas-allemand, bas-sorabe, basque, bemba, béna, bosniaque, capverdien, catalan, cebuano, chewa, cisena, cornique, corse, créole mauricien, croate, danois, diola-fogny, embou, espagnol, espéranto, estonien, féroïen, filipino, finnois, français, francique ripuaire, frioulan, frison occidental, gaélique écossais, galicien, gallois, ganda, groenlandais, gusii, haut-sorabe, hongrois, ido, indonésien, interlingua, irlandais, isangu, islandais, italien, javanais, jju, kalendjin, kamba, kiga, kikuyu, kinyarwanda, kurde, letton, lituanien, lojban, luo, luxembourgeois, luyia, makondé, makua, malais, malgache, maltais, mannois, maori, matchamé, meru, ndébélé du Nord, ndébélé du Sud, néerlandais, norvégien bokmål, norvégien nynorsk, nyankolé, occitan, oromo, polonais, portugais, romanche, rombo, roumain, roundi, rwa, samburu, same d'Inari, same du Nord, sango, sarde, shambala, shona, sicilien, slovaque, slovène, soga, somali, sotho du Nord, sotho du Sud, suédois, suisse allemand, swahili, swati, taita, taroko, tchèque, teso, tsonga, tswana, turc, turkmène, vunjo, wallon, walser, wolof, xhosa, zoulou	Desktop: OTF Web: WOFF2, WOFF, EOT App: OTF Variable: GX	Our licensing system covers all uses: Print, Web, App, Broadcast Once a font is purchased you will receive all font formats needed for your design.	Blaze Type (BLZT) is an independent French type design foundry. Our focus is to design, produce and distribute beautiful typefaces which will age gracefully and provide incredible functionality over their years of use.
	DESIGNED BY		CONTACT
	Matthieu Salvaggio		https://blazetype.eu
	Blaze Type		hello@blazetype.eu
	YEAR OF RELEASE		@blazetype
	2020		

MASSILIA MODERATE 60 PT

Les taureaux de Camargue,

MASSILIA MODERATE 30 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur

MASSILIA MODERATE 18 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages,

MASSILIA MODERATE 13 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent

MASSILIA MODERATE 10 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus,

soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y

MASSILIA MODERATE 6 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes. Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se

hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas, - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles, Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent contre son genou Par instants

s'appuyer le mufler chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon, mon homme ! » On l'encourage Tandis que, maîtrisant l'animal fou de rage, St les cornes, leviers vivants, l'homme hardi Pèse et l'ardent taureau qui résiste a roidi Son cou large où le sang afflue avec la force. La chemi en sueur moule les nœuds du torse. Les deux efforts se font équilibre un moment : Les champions égaux sont là, sans mouvement. A comme alors le cœur vous bat, blondes et brunes ! On peut voir, au visage ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, et, d'un effort trompeur Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il a le taureau qui s'allonge, et qui beugle Couché sous le genou de son fier ennemi. C'en est fait Le vaincu gisant ferme à demi Ses yeux pleins de regret de la lande marine, Puis, sans boug soufflant du feu de sa narine, S'abandonne et

MASSILIA MODERATE 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA MODERATE 45 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux

MASSILIA MODERATE 27 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages

MASSILIA LIGHT 60 PT

Les taureaux de Camargue,

MASSILIA LIGHT 30 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval

MASSILIA LIGHT 18 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages,

MASSILIA LIGHT 13 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval

MASSILIA LIGHT 10 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et

qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent

MASSILIA LIGHT 6 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois

cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas. - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles, Regardent en tremblant les deux superbes

mâles. L'homme, un pied en avant, sent conti son genou Par instants s'appuyer le mufle chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon, m'homme ! » On l'encourage, Tandis que, maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les cornes leviers vivants, l'homme hardi Pèse ; et l'arde taureau qui résiste a roidi Son cou large où le sang afflue avec la force. La chemise en sueu moule les nœuds du torse. Les deux efforts s font équilibre un moment : Les champions égaux sont là, sans mouvement. Ah ! comme alors le cœur vous bat, blondes et brunes ! O peut voir, au visage ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, et, d'un effort trompeur Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il abat le taureau s'allonge, et qui beugle Couché sous le genou de son fier ennemi. C'en est fait ! - Le vaincu gisant ferme à demi Ses yeux pleins du regret

MASSILIA LIGHT 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA LIGHT 45 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux

MASSILIA LIGHT 27 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages

MASSILIA REGULAR 60 PT

Les taureaux de Camargue,

MASSILIA REGULAR 30 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des

MASSILIA REGULAR 18 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages,

MASSILIA REGULAR 13 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des

MASSILIA REGULAR 10 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et

qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent

MASSILIA REGULAR 6 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser

autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas, - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles,

Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent cont son genou Par instants s'appuyer le mufle chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon, m'homme ! » On l'encourage, Tandis que, maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les cornes leviers vivants, l'homme hardi Pèse ; et l'ard taureau qui résiste a roidi Son cou large où li sang afflue avec la force. La chemise en sueur moule les nœuds du torse. Les deux efforts : font équilibre un moment : Les champions égaux sont là, sans mouvement. Ah ! comme alors le cœur vous bat, blondes et brunes ! O peut voir, au visage ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, et, d'un effort trompeur Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il abat le taureau s'allonge, et qui beugle Couché sous le genou de son fier ennemi. C'en est fait ! - Le vaincu

MASSILIA REGULAR 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA REGULAR 45 PT

**Les taureaux de Camargue, errant à
l'aventure, Ardents comme autour**

MASSILIA REGULAR 27 PT

**Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme
autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au
tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins,
La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages**

MASSILIA MEDIUM 60 PT

Les taureaux de Camargue,

MASSILIA MEDIUM 30 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des

MASSILIA MEDIUM 18 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages,

MASSILIA MEDIUM 13 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des

MASSILIA MEDIUM 10 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et

qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent

MASSILIA MEDIUM 6 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se

presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; Il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas, - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles,

Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent com son genou Par instants s'appuyer le muflé chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon, n'homme ! » On l'encourage, Tandis que, maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les cornes leviers vivants, l'homme hardi Pèse ; et l'ard taureau qui résiste a roidi Son cou large où l sang afflue avec la force. La chemise en sue moule les nœuds du torse. Les deux efforts font équilibre un moment : Les champions égaux sont là, sans mouvement. Ah ! comme alors le cœur vous bat, blondes et brunes ! C peut voir, au visage ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, et d'un effort trompeur Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il abat le taureau qui s'allonge, et qui beugle Couché sous le genou de son fier ennemi. C'en est fait ! - Le

MASSILIA MEDIUM 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA MEDIUM 45 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour

MASSILIA MEDIUM 27 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages

MASSILIA BOLD 60 PT

Les taureaux de Camargue,

MASSILIA BOLD 30 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc.

MASSILIA BOLD 18 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; Il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas, - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles, Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent con son genou Par instants s'appuyer le mufle chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon, mon homme ! » On l'encourage, Tandis que maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les cornes leviers vivants, l'homme hardi Pèse ; et l'ardent taureau qui résiste a roidi Son cou large où le sang afflue avec la force. La chemise en sueur moule les nœuds du tors Les deux efforts se font équilibrer un mome Les champions égaux sont là, sans mouvement. Ah ! comme alors le cœur voue bat, blondes et brunes ! On peut voir, au visage ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, et, d'un effort trompeur Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il abat le taureau qui s'allonge, et qui beugle Couché sous le gen

MASSILIA BOLD 13 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc.

MASSILIA BOLD 10 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre

dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop

MASSILIA BOLD 6 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule)

Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; Il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas, - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles,

Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent con son genou Par instants s'appuyer le mufle chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon, mon homme ! » On l'encourage, Tandis que maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les cornes leviers vivants, l'homme hardi Pèse ; et l'ardent taureau qui résiste a roidi Son cou large où le sang afflue avec la force. La chemise en sueur moule les nœuds du tors Les deux efforts se font équilibrer un mome Les champions égaux sont là, sans mouvement. Ah ! comme alors le cœur voue bat, blondes et brunes ! On peut voir, au visage ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, et, d'un effort trompeur Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il abat le taureau qui s'allonge, et qui beugle Couché sous le gen

MASSILIA BOLD 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA BOLD 45 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour

MASSILIA BOLD 27 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages

MASSILIA EXTRA BOLD 60 PT

Les taureaux de Camargue,

MASSILIA EXTRA BOLD 30 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant

MASSILIA EXTRA BOLD 18 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages,

MASSILIA EXTRA BOLD 13 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur

MASSILIA EXTRA BOLD 10 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre

dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop

MASSILIA EXTRA BOLD 6 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du

sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme lesté, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas, -

Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles. Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent contre son genou Par instants s'appuyer le mufler chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tien bon, mon homme ! » On l'encourage, Tandis que, maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les cornes, leviers vivants, l'homme hardi Pèse et l'ardent taureau qui résiste à roidi Son corps large où le sang afflue avec la force. La chemise en sueur moule les nœuds du tors Les deux efforts se font équilibre un moment : Les champions égaux sont là, sans mouvement. Ah ! comme alors le cœur vous bat, blondes et brunes ! On peut voir, au visage ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, et, d'un effort trompeur Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il abat le taureau qui

MASSILIA EXTRA BOLD 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA EXTRA BOLD 45 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour

MASSILIA EXTRA BOLD 27 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages

MASSILIA ULTRA 60 PT

Les taureaux de Camargue,

MASSILIA ULTRA 30 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant

MASSILIA ULTRA 18 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages,

MASSILIA ULTRA 13 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur

MASSILIA ULTRA 10 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut

aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser

MASSILIA ULTRA 6 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux

même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le

suit et ne le lâche pas, - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles, Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent contre son genou Par instants s'appuyer le mufle chahuté et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon, mon homme ! » On l'encourage, Tandis que, maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les cornes, leviers vivants, l'homme hardi Pèse et l'ardent taureau qui résiste a roidi Son cou large où le sang afflue avec la force. L'chemise en sueur moule les nœuds du torse Les deux efforts se font équilibrer un moment : Les champions égaux sont là, sa mouvement. Ah ! comme alors le cœur vibre, blondes et brunes ! On peut voir, au visage ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, et, d'un effroyable trompeur Dans le sens même où tend la

MASSILIA ULTRA 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA ULTRA 45 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour

MASSILIA ULTRA 27 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages

MASSILIA MODERATE OBLIQUE 60 PT

Les taureaux de Camargue,

MASSILIA MODERATE OBLIQUE 30 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval

MASSILIA MODERATE OBLIQUE 18 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages,

MASSILIA MODERATE OBLIQUE 13 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval

MASSILIA MODERATE OBLIQUE 10 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et

qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent

MASSILIA MODERATE OBLIQUE 6 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du

cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas, - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles, Regardent en tremblant les

deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent contre son genou Par instants s'appuyer le mufle chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon, mon homme ! » On l'encourage, Tandis que, maîtrisant l'animal de rage, Sur les cornes, leviers vivants, l'homme hardi Pèse ; et l'ardent taureau qui résiste a roidi Son cou large où le sang afflue avec la force. La chemise en sueur moule les nœuds torse. Les deux efforts se font équilibre un moment : Les champions égaux sont là, sans mouvement. Ah ! comme alors le cœur vous bat, blondes et brunes ! On peut voir, au vis-à-vis de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, et, d'un effort trompeur Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il abat le taureau qui s'allonge, et qu'beugle Couché sous le genou de son fier ennemi. C'en est fait ! - Le vaincu gisant ferré

MASSILIA MODERATE OBLIQUE 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA MODERATE OBLIQUE 45 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux

MASSILIA MODERATE OBLIQUE 27 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages

MASSILIA LIGHT OBLIQUE 60 PT

Les taureaux de Camargue,

MASSILIA LIGHT OBLIQUE 30 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des

MASSILIA LIGHT OBLIQUE 18 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser

MASSILIA LIGHT OBLIQUE 13 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des

MASSILIA LIGHT OBLIQUE 10 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et

qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent

MASSILIA LIGHT OBLIQUE 6 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser

autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit, La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; Il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas, - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles,

Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent cont son genou Par instants s'appuyer le mufle chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon, m'homme ! » On l'encourage, Tandis que, maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les cornes leviers vivants, l'homme hardi Pèse ; et l'ardi taureau qui résiste a roidi Son cou large où li sang afflue avec la force. La chemise en sue moule les nœuds du torse. Les deux efforts s font équilibre un moment : Les champions égaux sont là, sans mouvement. Ah ! comme alors le cœur vous bat, blondes et brunes ! O peut voir, au visage ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, et, d'un effort trompeur Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il abat le taureau qui s'allonge, et qui beugle Couché sous le genou de son fier ennemi. C'en est fait ! - Le

MASSILIA LIGHT OBLIQUE 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA LIGHT OBLIQUE 45 PT

*Les taureaux de Camargue, errant à
l'aventure, Ardents comme autour*

MASSILIA LIGHT OBLIQUE 27 PT

*Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme
autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au
tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins,
La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages*

MASSILIA REGULAR OBLIQUE 60 PT

Les taureaux de Camargue,

MASSILIA REGULAR OBLIQUE 30 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant

MASSILIA REGULAR OBLIQUE 18 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages,

MASSILIA REGULAR OBLIQUE 13 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des

MASSILIA REGULAR OBLIQUE 10 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre

dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop

MASSILIA REGULAR OBLIQUE 6 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se

presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; Il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas, - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles,

Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent son genou Par instants s'appuyer le mufle chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon, n'homme ! » On l'encourage, Tandis que, maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les cornes leviers vivants, l'homme hardi Pèse ; et l'ardent taureau qui résiste a roidi Son cou large où le sang afflue avec la force. La chemise en sueur moule les nœuds du torse Les deux efforts se font équilibrer un mome Les champions égaux sont là, sans mouvement. Ah ! comme alors le cœur vous bat, blondes et brunes ! On peut voir, au vix ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudt l'homme adroit cède, et, d'un effort trompe. Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il abat le taureau qui s'allonge, et c beugle Couché sous le genou de son fier

MASSILIA REGULAR OBLIQUE 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA REGULAR OBLIQUE 45 PT

***Les taureaux de Camargue, errant à
l'aventure, Ardents comme autour***

MASSILIA REGULAR OBLIQUE 27 PT

***Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme
autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aigüë au
tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels
marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages***

Les taureaux de Camargue,

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages,

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre

dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule)

Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; Il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas, - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles,

Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent son genou Par instants s'appuyer le muflé chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon, mon homme ! » On l'encourage, Tandis que maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les corraliers vivants, l'homme hardi Pèse ; et l'ardent taureau qui résiste a roidi Son cou large où le sang afflue avec la force. La chemise en sueur moule les nœuds du torse Les deux efforts se font équilibrer un moment Les champions égaux sont là, sans mouvement. Ah ! comme alors le cœur vous bat, blondes et brunes ! On peut voir, au visi ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soud, l'homme adroit cède, et, d'un effort trompe Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il abat le taureau qui s'allonge, et t beugle Couché sous le genou de son fier

MASSILIA MEDIUM OBLIQUE 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA MEDIUM OBLIQUE 45 PT

***Les taureaux de Camargue, errant à
l'aventure, Ardents comme autour***

MASSILIA MEDIUM OBLIQUE 27 PT

***Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme
autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au
tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels
marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages***

Les taureaux de Camargue,

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages,

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre

dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang

qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme leste, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche pas, -

Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvres pâles : Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant, sent contre son genou Par instants s'appuyer le mufler chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tien bon, mon homme ! » On l'encourage, Tandis que, maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les cornes, leviers vivants, l'homme hardi Pèse et l'ardent taureau qui résiste à roidi Son c large où le sang afflue avec la force. La chemise en sueur moule les nœuds du tors : Les deux efforts se font équilibre un mome : Les champions égaux sont là, sans mouvement. Ah ! comme alors le cœur vou bat, blondes et brunes ! On peut voir, au visage ému de quelques-unes, Quels doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, et, d'un effo trompeur Dans le sens même où tend la résistance aveugle, Il abat le taureau qui

MASSILIA BOLD OBLIQUE 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA BOLD OBLIQUE 45 PT

***Les taureaux de Camargue, errant à
l'aventure, Ardents comme autour***

MASSILIA BOLD OBLIQUE 27 PT

***Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme
autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au
tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels
marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages***

Les taureaux de Camargue,

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages,

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre

dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de leur maître imprimée à leur flanc. Des bouviers à cheval les lacent par les cornes, Puis les traînent, la haine emplissant leurs yeux mornes, Dans un cirque mal clos par des chars et des pieux. Le taureau lent promène autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme est curieux même du

sang qui coule) Vient se presser autour du cirque trop étroit ; Parfois cent spectateurs se hissent sur un toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une fête. Les cornes en avant, baissant sa lourde tête, Le taureau fait entendre un mugissement sourd, Quand un jeune homme lesté, au cou nerveux, accourt Et saisit à pleins poings ses cornes redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur, se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers sa chevelure noire, Rouge, cambrant les reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur ses pieds, d'un brusque mouvement Étendre tout du long l'animal écumant. Le noir taureau secoue en vain l'homme qu'il traîne ; Il recule ; on entend son pied creuser l'arène ; Sa queue ondule ; il souffle et gronde à chaque pas ; Mais son dompteur le suit et ne le lâche

pas, - Et les femmes, d'un œil fixe, les lèvent pâles, Regardent en tremblant les deux superbes mâles. L'homme, un pied en avant sent contre son genou Par instants s'appuyer le mufle chaud et mou. « Hourrr ! l'ami ! tiens bon, mon homme ! » On l'encourage, Tandis que, maîtrisant l'anim fou de rage, Sur les cornes, leviers vivants, l'homme hardi Pèse ; et l'ardent taureau q résiste a roidi Son cou large où le sang affi avec la force. La chemise en sueur moule l'œuds du torse. Les deux efforts se font équilibre un moment : Les champions éga sont là, sans mouvement. Ah ! comme alor le cœur vous bat, blondes et brunes ! On pu voir, au visage ému de quelques-unes, Que doux prix obtiendra le jeune et beau vainqueur. Soudain l'homme adroit cède, d'un effort trompeur Dans le sens même o tend la résistance aveugle, Il abat le taure

MASSILIA EXTRA BOLD OBLIQUE 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA EXTRA BOLD OBLIQUE 45 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour

MASSILIA EXTRA BOLD OBLIQUE 27 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés sauvages

MASSILIA ULTRA OBLIQUE 60 PT

Les taureaux de

MASSILIA ULTRA OBLIQUE 30 PT

**Les taureaux de Camargue,
errant à l'aventure,
Ardents comme autour
d'eux la farouche nature,**

MASSILIA ULTRA OBLIQUE 18 PT

**Les taureaux de Camargue, errant à
l'aventure, Ardents comme autour d'eux la
farouche nature, Heurtant leur corne aiguë
au tronc des tamarins, Boivent à pleins
naseaux, avec les sels marins, La force et
l'âpre orgueil des libertés sauvages,**

MASSILIA ULTRA OBLIQUE 13 PT

**Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents
comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne
aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec
les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés
sauvages, Et parfois, dans les joncs désolés des rivages, On les
voit, effarant les oiseaux d'alentour, Beugler vers l'infini leurs
colères d'amour. Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est
grande. Un jour, il faut aller les prendre dans leur lande Et
qu'ils sentent, vaincus, soumis au fer brûlant, La marque de**

MASSILIA ULTRA OBLIQUE 10 PT

**Les taureaux de Camargue, errant à
l'aventure, Ardents comme autour
d'eux la farouche nature, Heurtant
leur corne aiguë au tronc des
tamarins, Boivent à pleins naseaux,
avec les sels marins, La force et l'âpre
orgueil des libertés sauvages, Et
parfois, dans les joncs désolés des
rivages, On les voit, effarant les
oiseaux d'alentour, Beugler vers
l'infini leurs colères d'amour. Donc ils
sont fiers, ils sont libres, et l'île est**

**grande. Un jour, il faut aller les prendre
dans leur lande Et qu'ils sentent,
vaincus, soumis au fer brûlant, La
marque de leur maître imprimée à leur
flanc. Des bouviers à cheval les lacent
par les cornes, Puis les traînent, la
haine emplissant leurs yeux mornes,
Dans un cirque mal clos par des chars
et des pieux. Le taureau lent promène
autour de lui ses yeux. Dans un brasier
le fer se chauffe à blanc. La foule (Car
l'homme est curieux même du sang qui**

MASSILIA ULTRA OBLIQUE 6 PT

**Les taureaux de Camargue, errant à
l'aventure, Ardents comme autour d'eux la
farouche nature, Heurtant leur corne aiguë
au tronc des tamarins, Boivent à pleins
naseaux, avec les sels marins, La force et
l'âpre orgueil des libertés sauvages, Et
parfois, dans les joncs désolés des rivages,
On les voit, effarant les oiseaux d'alentour,
Beugler vers l'infini leurs colères d'amour.
Donc ils sont fiers, ils sont libres, et l'île est
grande. Un jour, il faut aller les prendre
dans leur lande Et qu'ils sentent, vaincus,
soumis au fer brûlant, La marque de leur
maître imprimée à leur flanc. Des bouviers
à cheval les lacent par les cornes. Puis les
traînent, la haine emplissant leurs yeux
mornes, Dans un cirque mal clos par des
chars et des pieux. Le taureau lent promène
autour de lui ses yeux. Dans un brasier le fer
se chauffe à blanc. La foule (Car l'homme**

**est curieux même du sang qui coule) Vient
se presser autour du cirque trop étroit ;
Parfois cent spectateurs se hissent sur un
toit. La Ferrade ! On y vient d'Arles, c'est une
fête. Les cornes en avant, baissant sa
lourde tête, Le taureau fait entendre un
mugissement sourd, Quand un jeune
homme leste, au cou nerveux, accourt Et
saisit à pleins poings ses cornes
redoutables. A l'entour, sur les toits, sur les
chars, sur les tables, On frémit. Le lutteur,
se sentant regardé, Veut vaincre seul ; il
veut, de sueur inondé, L'œil luisant à travers
sa chevelure noire, Rouge, cambrant les
reins et tordant la mâchoire, Arc-bouté sur
ses pieds, d'un brusque mouvement
Étendre tout du long l'animal écumant. Le
noir taureau secoue en vain l'homme qu'il
traîne ; il recule ; on entend son pied creuser
l'arène ; Sa queue ondule ; il souffle et**

**gronde à chaque pas ; Mais son dompteur
suit et ne le lâche pas, - Et les femmes, d'un
œil fixe, les lèvres pâles, Regardent en
tremblant les deux superbes mâles.
L'homme, un pied en avant, sent contre sa
genou Par instants s'appuyer le mufle
chaud et mou. « Hourrah, l'ami ! tiens bon
mon homme ! » On l'encourage, Tandis qu'il
maîtrisant l'animal fou de rage, Sur les
cornes, leviers vivants, l'homme hardi Pè
; et l'ardent taureau qui résiste a roidi So
cou large où le sang afflue avec la force. I
chemise en sueur moule les nœuds du tor
Les deux efforts se font équilibre un
moment : Les champions égaux sont là,
sans mouvement. Ah ! comme alors le cœ
vous bat, blondes et brunes ! On peut voir
au visage ému de quelques-unes, Quels
doux prix obtiendra le jeune et beau
vainqueur. Soudain l'homme adroit cède,**

MASSILIA ULTRA OBLIQUE 90 PT

LES TAUREAUX

MASSILIA ULTRA OBLIQUE 45 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour

MASSILIA ULTRA OBLIQUE 27 PT

Les taureaux de Camargue, errant à l'aventure, Ardents comme autour d'eux la farouche nature, Heurtant leur corne aiguë au tronc des tamarins, Boivent à pleins naseaux, avec les sels marins, La force et l'âpre orgueil des libertés

**STRAIGHT
FROM
THE
BLAZE**